











# সোনার ও রত্নম্ ।

( অমিত্রাক্ষর ছন্দে অষ্টবাদিত । )

শ্রীবিপিনবিহারী মিত্র ।

প্রথম সংস্করণ ।

১৩২৫ ।

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত ।

মূল্য চারি আনা ।

প্রকাশক.

সাহিত্য বিস্তার সমিতি ।

৩৮নং নন্দলাল দে ষ্ট্রিট, বরাহনগর, কলিকাতা

কলিকাতা.

বরাহনগর, ৩৮নং নন্দলাল দে ষ্ট্রিট

“প্রতিবাসী”-প্রেস হইতে

এস, সি. মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত

স্বধর্ম-নিরত, সাহিত্যানুরাগী বন্ধুবর  
শ্রীযুক্ত মোল্লা এনামুল হকের করকমলে  
আমার “সোরাব্ ও রস্তুম্” পুস্তক খানি  
প্রীতি সহকারে প্রদান করিলাম ।

গ্রন্থকার ।





## মুখবন্ধ

প্রসিদ্ধ পারসিক কবি ফারহুসির “সাহনাম” পুস্তক হইতে আমরা অবগত হই যে, রস্তুমের পৃথ্বী পুরুষগণ আফগানিস্থানের অন্তর্গত জুবলিস্থানের শাসক ছিলেন। তাঁহার প্রপিতামহ, পিতামহ, পিতা প্রভৃতি সকলেই পারশ্বরাজ্যের ভক্ত ছিলেন। পারশ্ব-রাজ ফেরিডন অপুলক অবস্থায় প্রাণত্যাগ করিলেন। রস্তুম তাঁহার পিতা জালের উপদেশ অনুসারে ফেরিডনের কোন দূর সম্পর্কীয় আত্মীয় কৈকবাদকে এলবর্জ্জ হইতে আনাইয়া পারশ্বের সিংহাসনে বসাইয়া দেন। এ নিমিত্ত কৈকবাদ, জাল ও রস্তুমকে অত্যন্ত সম্মান করিতেন। কিন্তু কৈকবাদের হৃদয়ের পর যুবক কৈকাস রাজা হইয়া রস্তুমের প্রতি তদ্রূপ

---

\* এইরূপ কিম্বদন্তি আছে যে জাল শুভ্রকেশসহ জন্মগ্রহণ করেন। নবজাত বালকের শুভ্রকেশ অমঙ্গলের চিহ্ন বলিয়া তাঁহাকে কোন নিভৃত পর্বতে পরিত্যক্ত করা হয়। গ্রিকিন, গৃধ্র বিশেষ, সেই অসহায় শিশুকে রক্ষা ও লালন পালন করিয়াছিল।

সম্মান প্রদর্শন করিতেন না। ইহা সত্ত্বেও ফেরিডন-বংশের প্রতি শ্রদ্ধা হেতু রস্তুম্ রাজাকে তিন বার বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন।

কথিত আছে একদা রস্তুম্ কোন অরণ্যে মৃগয়া করিতে গিয়াছিলেন। মৃগয়ার পর বিশ্রামকালে নিদ্রিত হইয়াছিলেন, তাঁহার প্রিয় অশ্ব রুক্ষ নিকটে চরিতে ছিল। নিদ্রাকালে একদল ভ্রমণকারী তাতার রুক্ষকে লইয়া যায়। নিদ্রাবসানে রস্তুম্ রুক্ষকে দেখিতে না পাইয়া ব্যাকুল হইয়া অশ্বের পদচিহ্ন অনুসরণপূর্বক আদের-বিজান প্রদেশে উপস্থিত হইলেন। আদের-বিজানের অধিপতি, বীর রস্তুম্কে সাদরে গ্রহণ করিয়া, তাঁহার কণ্ঠা তামিনার সহিত রস্তুমের বিবাহ দিলেন। কিয়ৎকাল তথায় সুখে বাস করিবার পর রস্তুম্ সর্ভবতী তামিনাকে একটি মাহুলী প্রদানপূর্বক পুত্র হইলে ইহা উহার হস্তে এবং কণ্ঠা হইলে উহার মস্তকের কেশে ধারণ করাইবে, এই আদেশ প্রদানপূর্বক আদের-বিজান পরিত্যাগ করিলেন। কালক্রমে তামিনার এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। পাছে স্বামী তাঁহার পুত্রকে লইয়া যান এই ভয়ে তামিনা রস্তুমের

নিকট কণ্ঠা জন্মগ্রহণ করিয়াছে সংবাদ পাঠাইলেন।  
কণ্ঠা হইয়াছে অবগত হইয়া রস্তুম্ মনে মনে কিঞ্চিৎ  
দুঃখিত হইলেন এবং তদবধি তামিনা বা তথা-কথিত  
কণ্ঠার কোন সংবাদ লইলেন না।

ক্রমে ক্রমে রস্তুম্-পুত্র সোরাব্ বয়ঃপ্রাপ্ত হইতে  
লাগিল। বাল্যকালেই সে অতিশয় বলশালী বলিয়া  
পরিচিত হইয়াছিল। মাতার নিকটে পিতার নাম  
ও তাঁহার বীরত্ব-কাহিনী শ্রবণ করিয়া বালক  
সোরাব্ কল্পনা করিল যে পারশ্ব-রাজ কৈকাস ও  
তাতার-অধিপতি আফ্রেসাবকে পরাভূত করিয়া  
পিতাকে পারশ্ব ও তাতারের অধিপতি করিবে।

এদিকে তাতার-অধিপতি আফ্রেসাব প্রভূত  
বলশালী সোরাবের বিষয় অবগত হইয়া, কণ্টক  
দ্বারা কণ্টক উদ্ধার করিবার মানসে সোরাব্কে বহু  
সৈন্য ও অর্থ দিয়া স্বীয় শত্রু পারশ্বরাজ ও রস্তুমের  
বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন এবং সৈন্যাদ্যক্ষদিগকে  
সতর্ক করিয়া দিলেন যেন কোনরূপে সোরাবের  
সহিত রস্তুমের পরিচয় না হয়।

পারশ্বের যুবক নৃপতি কৈকাস, সোরাব্ যুদ্ধ  
করিতে আসিতেছে অবগত হইয়া, অত্যন্ত ভীত

হইলেন এবং সাহায্যের জন্ত রস্তুমের নিকট এক দূত প্রেরণ করিলেন। দূতের সম্বন্ধনার নিমিত্ত রস্তুম নানাপ্রকার উৎসবের আয়োজন করিতে লাগিলেন। অষ্টাহ অতীত হইবার পর রস্তুম রাজ-সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। রাজা রস্তুমের বিলম্ব আগমনে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করা দূরে থাকুক বরং অবমাননা করিলেন এবং তাঁহাকে শূলে দেওয়া হইবে এই আদেশ করিলেন। রাজাজ্ঞা শ্রবণমাত্রেই রস্তুম স্বীয় অশ্বে আরোহণ এবং রাজাকে ভৎসনা পূর্বক তথা হইতে প্রত্যাগমন করিলেন।

এই ঘটনায় রাজপক্ষীয়েরা অত্যন্ত ভীত হইলেন। অবশেষে তাঁহারা পরামর্শপূর্বক চতুর সেনানী গুডুরুজকে রস্তুম সন্নিধানে প্রেরণ করিলেন। তিনি অনেক তর্ক বিতর্কের পর, রাজার পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত রস্তুমকে সম্মত করাইলেন।

ইতোমধ্যে সোরাব্, হজির নামক পারস্তের এক সেনাপতিকে পরাস্ত ও বন্দী করিয়াছিল। একদিন উক্ত বন্দী সেনাপতিকে এক অভূচ্চ স্থান হইতে পারস্তের কোন্ সেনাপতির কোন্ শিবির তাহা নির্দেশ করিয়া দিতে কহিলে, হজির রস্তুম ব্যতীত সকল

সেনাপতির নাম ও তাঁহাদিগের প্রত্যেকের চিহ্নিত শিবির দেখাইয়া দিলেন। পাছে সোরাব্ রস্তমের নান ও সন্ধান পাইয়া তাঁহার প্রাণসংহার করে এই আশঙ্কায় তিনি রস্তমের নাম উল্লেখ করিলেন না। পরে সোরাব্ দ্বন্দ্বযুদ্ধের নিমিত্ত পারস্তের প্রধান বীরকে আহ্বান করিলে, রস্তম পারস্তরাজের পক্ষ হইয়া সেই দ্বন্দ্বযুদ্ধ নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন।

সোরাবের সহিত রস্তমের তিন দিবস দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ হইয়াছিল। প্রথম দিন কেহ কাহাকেও পরাস্ত করিতে পারে নাই। কিন্তু রস্তম মস্তকে প্রবল আঘাত পাইয়া ঘুরিয়া পড়িয়া গিয়াছিলেন। দ্বিতীয় দিনেব যুদ্ধেও রস্তম ভূমিতে পড়িয়া গিয়াছিলেন। এই অবসরে সোরাব্ রস্তমের মস্তক ছেদন করিতে পারিত, কিন্তু রস্তম বলিলেন আমাদের দেশের নিয়ম এই প্রথম বার পতিত শত্রুকে বিনাশ করে না। সোরাব্ সেই নিয়ম মান্য করিল। তৃতীয় দিন দিবস-বাপী যুদ্ধ হয়। অবশেষে রস্তম সোরাব্ কে শূলদ্বারা বিদ্ধ করেন। সেই শূলাঘাতেই সোরাবের প্রাণত্যাগ ঘটে। পূর্বোক্ত বর্ণনার সহিত আর-নন্দের বর্ণিত বিষয়ের পার্থক্য পাঠকগণ অবগত হই

সোরাব্ ও রস্তুম্ ।

নিদাঘের রবিকরে পামীর তুষার  
দ্রবি যেই নিম্ন সমতল অক্ষ-তীর  
করয়ে প্লাবিত, তথা মধুচক্র মত  
কাল বস্ত্রাবাসগুলি হয়েছে প্রোথিত ।  
অতিক্রমি সেইগুলি উপনীত বীর  
ক্ষুদ্র গিরিপার্শ্বে, প্লাবনের প্রান্ত-দেশে,  
তীর হ'তে অল্প দূরে, গ্রীষ্ম-তীর-ঘাটে ।

পুরাকালে লোকে সেই ক্ষুদ্র গিরি'পরে.  
মস্তিকার দুর্গ সব করিত নির্মাণ.  
শোভে তা'রা তরুগরি মুকুটের মত ;  
বিনষ্ট সে দুর্গ এবে, তথায় তাতার-  
গণ করেছে নির্মাণ পিরাণের পট-  
বাস, কাষ্ঠের গম্বুজ, কঙ্কণে আবৃত ।  
তারপর অতিক্রমি শিবির-সাগর  
সোরাব্ পৌঁছিল গিয়া পিরাণের দ্বারে ।  
ধাঁরে ধাঁরে প্রবেশি ভিতরে, দাঁড়াইল  
বীর গিয়া প্রসারিত কার্পেট উপরে ;  
নিরখিল, প্রাচীন পিরাণ স্বীয় লোম-  
আস্তরণে রয়েছে নিদ্রিত, পার্শ্বে অস্ত্র  
শস্ত্র ; বৃদ্ধের তরল নিদ্রা, জাগরিল

সোরাবের ক্ষীণ পদ-ক্ষেপ প্রবেশিলে  
কাণে ; ভূজে ভর দিয়া অর্দ্ধোখিত হ'য়ে,  
জিজ্ঞাসিল বৃদ্ধ, কে তুমি এ উষাকালে ?  
কি সংবাদ ? শত্রু-পক্ষ করেনিত অত-  
কিঁত নিশা আক্রমণ তাতার-শিবির ?

অগ্রসরি শয্যাপার্শ্বে কহিলা সোরাব্,  
সেনাপতি মহাশয়, আসিয়াছি আমি,  
অরুণ উদয়াচলে উঠেনি এখন,  
নিদ্রাগত অরিদল, সমস্ত রজনী  
জাগরিত থাকি, করিয়াছি ছট্‌কট্,  
উপনীত এবে আমি আপনার পাশ ;  
যাত্রা করিবার পূর্বে রাজার আদেশ  
ছিল, ল'তে উপদেশ তব কাছে পিতৃ  
জ্ঞান করি, তাই আমি এসেছি হেথায়,  
নিবেদিতে তব পাশে হৃদয়-বাসনা ।  
জানেন আপনি, আসি আদ্রবাজি হ'তে,  
প্রবেশিয়া তাতারের দলে ধরি অস্ত্র,  
করিয়াছি যথোচিত নৃপতির সেবা ।  
বাল্যে দেখাইলুম আমি যুবার বিক্রম ।  
ইহাও জানেন বহিয়াছি যবে তাতা-



সোরাব্ ও রস্তম্ ।

রের বিজয়-কেতন দেশ দেশান্তরে  
পরাজিয়া প্রতিযুদ্ধে পারসীক দলে,  
অন্বেষণ করি এক জনে, এক জনে,  
মাত্র এক জনে, রস্তম্ জনক মৃম ।  
আশা ছিল এক দিন পিতৃদেব মোর,  
সুযোধিত রণক্ষেত্রে সম্ভাবিব তঁ'র  
সুপ্রতিষ্ঠ, উপগুক্ত প্রিয় তনয়েরে ;  
এত দিন পোষি আশা, কিন্তু পাই নাই  
তঁ'রে, তাই সেনাপতি নিবেদি এক্ষণে,  
পূরণ করুন শুনি প্রার্থনা আমার ;  
উভয় পক্ষের সৈন্য লভুক বিশ্রাম  
আজি, কিন্তু দ্বন্দ্বযুদ্ধে আহ্বানিব আমি  
পারশ্বের বীরচূড়ামণি, জয়ী হ'লে  
দ্বন্দ্বযুদ্ধে পিতা মোর শুনিবে নিশ্চয়.  
পরাজিত হ'লে, নিশ্চূলিত হবে আশা  
জীবনের সাথে ; মৃতের কি আশা থাকে  
আত্মীয় বান্ধবে । দ্বন্দ্বযুদ্ধে যশঃ দ্বরা  
হয় বিঘোষিত, সামান্য সমরে কত  
শত শত বীর মরে কে করে গণন ।  
যশঃ ভাগ্যে মিলেনা তাদের । তেঁই কহি

সেনাপতি অনুমতি দিন হৃদয়বুদ্ধে ।

শুনি সোরাবের সেই আকুল প্রার্থনা.

দীর্ঘশ্বাস ফেলি, ল'য়ে যুবকের কর

নিজ করে, কহিলা বৃদ্ধ সন্তোষ বচনে,

হে বৎস সোরাব ! উজ্জ্বল হৃদয় তব ;

তাতারের নেতৃদলে পারনা থাকিতে—

তা'রা তোরে ভালবাসে—লভিতে ভাগ্যের

ফল, সাধারণ যুদ্ধে তাহাদের সনে ?

হৃদয়বুদ্ধে বিঘ্ন বেশী বৎস ! কেন তাতে

করেছ মনন অশেষিতে পিতৃদেবে

হের নাই কভু যা'রে নয়নে তোমার !

পরিভূষ্ট হ'য়ে থাক আমাদের সাথে

সমর সময়ে বৎস, তাতার-শিবিরে ;

শান্তিকালে আফ্রিসিয়া নগরে নগরে,

ইহাই উত্তম যুক্তি আমার বিচারে ।

একান্ত বাসনা যদি হয়ে থাকে তব

অশেষিতে পূজ্য পিতৃদেবে, যুদ্ধে নহে,

শান্তিপথে কর অবেষণ ; অনাহত

পুত্র যেন পিতৃকোড়ে হয় উপস্থিত ।

বৎস ! শুন এক কথা, পিতা তব

সোরাব্ ও রন্তম্ ।

অরি-দলসহ নাহি করে অবস্থিতি,  
অন্বেষণ কর তা'রে দূর দেশে এবে ;  
আমার যৌবন কালে, হেরেছি রন্তমে  
অগ্রসর হ'তে প্রতি যুদ্ধে, নাহি সেই  
কাল ; এবে তিনি নিবসেন নিজ গৃহে  
বৃদ্ধ পিতা জ্ঞান সহ সিষ্টান নগরে ।  
প্রবল বিক্রম তাঁ'র অনুভবি এবে  
বার্ককোর পরিহার্য্য ঘণ্য আগমন,  
অথবা বিবাদ করি নৃপতির সনে,  
গেছে চলি নিজ দেশে করিতে বিশ্রাম  
যাও তথা ; পরিহর তোমার প্রার্থনা,  
আনন্দে প্রেরিব তোমা এই স্থান হ'তে  
একান্তই স্বন্দ্রযুদ্ধে করহ নির্ভর,  
অবশ্যই মত দিতে হইবে আমার ;  
কিন্তু বৎস ! কহিছে হৃদয় মোর,  
বিপদ অথবা মৃত্যু ঘেরিয়াছে তোরে  
আজি এই রণ স্থলে । তাতারের পক্ষ  
ত্যাগি করিলে গমন, ক্ষতি আছে তায়,  
কিন্তু তার চেয়ে আনন্দ হইবে মোর,  
বদি ভূমি নিরাপদে পাও পিতৃদেহে

হৃদয়বুদ্ধ অভিলাষ করি পরিত্যাগ ।  
 সোরাবের মনোভাব বুঝিয়া আবার,  
 কহিতে লাগিল। বুদ্ধ পিরাণ তখন,  
 কেবা নিবারিবে হায়, রন্তম্-তনয়ে  
 হৃদয়বুদ্ধ হ'তে যথা কেশরী-কিশোরে  
 বিমুখিতে নারে শিকার উন্মুখ যবে ।  
 বাও বৎস ! দিহু অমৃতমতি, পুরা'ব  
 বাসনা তব । এই বলি দিল ছাড়ি  
 সোরাবের হাত ; লোম-শয্যা পরিহরি,  
 শীতার্ন্ত শরীরে দিল উর্ণা-আঙরাখা,  
 'পদযুগে বাধি চটি জুতা, রাখি শির'-  
 পরে সূচিক্রণ কৃষ্ণবর্ণ মেঘচন্দ্র  
 বিনির্মিত কারকেল টুপী, দেহখানি  
 আচ্ছাদিল স্নেহ প্রাবরণে । শিবিরের  
 যবনিকা তুলি বাহিরিল বুদ্ধ ল'য়ে  
 সব্য করে রাজ-দণ্ড, সঙ্গে অগ্রদূত ।

উদিত আদিত্য এবে, অক্ষ নদী'পরে  
 কুহেলিকা গেছে মিশে আকাশের গায় :  
 কার্তিকের হিমালী প্রভাতে, লক্ষগ্রীব  
 সারসেরা আরাল-সঙ্গম হ'তে শ্রেনী

সোরাব্ ও রস্তম্ ।

বন্ধ ধায় যথা পারশ্বের উপকূলে,  
সেই মত তাতারের অখারোহীগণ,  
দলে দলে বাহিরিয়া প্রবাহের মত  
কাল বস্ত্রাবাস হতে, উন্মুক্ত প্রান্তরে  
উপনীত, দ্বিতীয় সেনানী, পিরাণের  
অধস্তন, যুবা বীর হামান-আজ্জায় ।

প্রথমে আসিল রাজরক্ষি সৈন্য অশ্ব-  
কূল-বাসী, দীর্ঘ-দেহী, উচ্চ অশ্বোপরি,  
মেঘচর্ম্ম-শিরস্ত্রাণ, হস্তে ল'য়ে ভল্ল,  
করে তা'রা পান অশ্ব-দুষ্ক-জাত সুরা ।  
পরে আসি দেখা দিল পরিমিতাচারী  
তাতারের দল, লঘু-দেহ-ধারী, দ্রুতগামী  
অশ্বোপরি, উগ্র উষ্ট্র-দুষ্ক, আর কুপো-  
দকে করে থাকে তা'রা পিপাসার শান্তি  
তারপর অশ্বসাদী যাবাবর দল,  
রাজ অনুগত তা'রা ছিলনা তেমন,  
উহাদের মধ্যে ছিল যক্ষ-তীরবাসী  
স্বল্প-শূক্ৰ-ধারী, করোটীয়া টুপী মাথে  
কারগানগণ আর কিপচকবাসী  
কামক, কুজক জাতি ভ্রমে মরুদেশে.

কিরজিক জাতি আরোহিয়া পামীরের  
টাটুঘোড়া, উপনীত উন্মুক্ত সৈকতে ।

অত্ৰদিকে পারসিক পক্ষে লঘু অস্ত্রে  
সুসজ্জিত খোরাসানবাসী স্তম্ভসাদী,  
আকারে প্রকারে তা'রা তাতারের মত ;  
পশ্চাতে তা'দেব, রাজসৈন্ত, সাদী, পদা-  
তিক, সুসজ্জিত অয়স্-মণ্ডিত বর্শে ।

অতিক্রমি তাতারের অস্বারোহী দল,  
শিবর্ত্তিয়া রাজ-দণ্ডে সম্মুখের সেনা,  
অগ্রদূতসহ পিরাণ আসিল তথা ।  
পিরাণের কার্যাবলী দেখি, পারস্তের  
সেনাপতি শূলপাণী ফিরুদ সুমতি  
নিবারিলা নিজ দলে অগ্রসর হ'তে ।  
দাঁড়াইয়া দুই নীরব বাহিনী মাঝে,  
কহিলা সম্ভাষি উচ্চে প্রাচীন পিরাণ,  
শুনহ ফিরুদ আর শুন সৈন্তগণ,  
আজিকার মত যুদ্ধ হউক স্থগিত,  
পারস্তের মধ্য হ'তে কর নির্বাচন  
এক বীর-চুড়ামণি, বন্দ্যবুদ্ধ করি-  
বারে, তাতারের বীর সোরাবের সনে ।

সোরাব্ ও রস্তুম্ ।

শশ্তের মঞ্জরী যথা শারদ প্রভাতে  
শোভি মুক্তাফল মত শিশির নিচয়ে,  
আনন্দে কম্পিত হয় তা'দের হৃদয়,  
তথা শুনি পিরাণের বাণী, তাতারের  
সৈন্তমাঝে, বহিল আনন্দ শ্রোত, অন্ত-  
ভবি আশা, গৰ্ব্ব, প্রিয় সোরাবের তরে ।

কাবুলের বাবসায়িদল হিন্দুকুশ  
অতিক্রম কালে—চূড়া বার চুষিছে  
অম্বর, দুষ্কনিভ তুহিনে আরত—  
বায়ুর তারল্য হেতু বদ্ধ শ্বাস হ'য়ে  
যথা প্রাণ ত্যজে পক্ষিকুল, রোধে শ্বাস,  
ক্ষণমাত্র নাহি অবসর ভিজাইতে  
শুককণ্ঠ, শর্করা মিশ্রিত তঁুতফলে,  
পাছে নিশ্বাসের বেগে, স্থলিত তুষার-  
স্তূপ মৃত্যু সংঘটন করে, সেইরূপ  
মলিন পারশ্ব-সৈন্ত, শুনি বৃদ্ধ পিরা-  
ণের বাণী, আশঙ্কায় রোধিল নিশ্বাস ।

গুডুরুজ, জোবহারা, ফেরাবুর্জ আদি  
সহযোগী নেতৃবৃন্দ পরামর্শ তরে,  
ফিরুদ সমীপে তাঁ'রা করিল গমন ।

সেনাপতি গুডুরুজ্জ কহিতে লাগিলা,  
 শরম করিছে বাধ্য করিতে গ্রহণ  
 তাতারের 'যুদ্ধং দেহি' নিমন্ত্রণ বাক্য ।  
 হায় ! সিংহসম পরাক্রম, ক্ষিপ্রগতি  
 বনমৃগ মত যুবক সোরাব্ সনে,  
 যুদ্ধ করে হেন বীর নাহি একজন  
 আমাদের দলে । কিন্তু গত নিশাযোগে  
 এসেছে রক্তম্ হেথা, কুপিত নোদের  
 প্রতি, তাই আছে দূরে স্বতন্ত্র শিবিরে,  
 অশেষিয়া তা'রে, শুনাব শ্রবণে তা'র,  
 যুদ্ধ নিমন্ত্রণ আর যুবকের নাম ।  
 শুনিলে এসব কথা হ'তে পারে তা'র  
 ক্রোধ অপনীত পারশ্বের প্রতি, আর  
 যুদ্ধও করিতে পারে সোরাবের সনে ।  
 তিষ্ঠ ক্ষণকাল হেথা, চলিলাম আমি,  
 গ্রহণ করহ তুমি যুদ্ধ নিমন্ত্রণ ।

এতেক কহিয়া বীর গেলা রক্তমের  
 অশেষণে । কহে উচ্চে স্মৃতি ফিরদ,  
 তাই হ'ক প্রাচীন পিরাগ, যুদ্ধ-সাজে  
 সাজুক সোরাব্, প্রতিদ্বন্দ্বী দিব তা'র ।



সোরাব্ ও রস্তম্ ।

শুনি ফিরুদের বাণী, ফিরিল পিরাণ,  
অশ্বসাদী মধ্য দিয়া আপন শিবিরে ।  
প্রধাবিয়া গুডুরুজ চিস্তাশ্রিত সৈন্ত  
মধ্য দিয়া, অতিক্রমি শিবির-সাগর,  
উপনীত বালুময় স্থানে, রক্তবর্ণ  
বস্ত্রাবাস শ্রেণী হয়েছে স্থাপিত যথা  
ক্ষণ পূর্বে, দীপ্ত তা'রা অরুণ কিরণে ;  
মধ্যে উচ্চ চন্দ্রাতপে বৈসেন রস্তম্,  
চারিপাশে অবস্থিত অশুচরগণ ।  
উতরিয়া গুডুরুজ পটবাস দ্বারে,  
হেরিল রস্তমে প্রাতরাশ করি সমা-  
পন, রয়েছে বসিয়া অলসের মত,  
মণিবন্ধে লয়ে শ্রেন করিতেছে খেলা ।  
অবশিষ্ট ভোজ্য দ্রব্য নহে নিরাকৃত,  
ঝলসিত মেঘ-পার্শ্বদেশ, কৃষ্ণবর্ণ  
কাঁচা খরমুজা, কুটির পিষ্টক আদি,  
এখনও রয়েছে তা'রা পীঠিকা উপরে ।  
গুডুরুজে হেরি বীর উঠি দাঁড়াইল  
মহোল্লাসে, ফেলি শ্রেন মণিবন্ধ হ'তে,  
প্রসারিয়া বাহুগ, আহ্বানিয়া তা'রে,

কহিতে লাগিলা, হায় ! কি দৃশ্য হেরিল  
 আজি নয়ন আমার ! কি সন্দেশ, কহ  
 ভাই । থাক কথা এবে, ষাও, পিও, আগে ।  
 পটবাস দ্বারে থাকি কহেঁ গুডুরুজ,  
 নহেত এখন পান ভোজনের কাল,  
 কার্য আছে মোর ; উভয় পক্ষের সৈন্য  
 সাজি রণ-সাজে, চাহে পরস্পর প্রতি ;  
 তাতারের পক্ষ হ'তে এসেছে আহ্বান  
 দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিবারে, পারস্যের বীর  
 সনে ; তাতারের বীর সোরাব্ তাহার  
 নাম শুনিয়াছ, বংশ নহে পরিজ্ঞাত ।  
 কিন্তু হে রক্তম্ ! তোমার মতন বীর  
 সে যুবক, বিক্রমে কেশরী, সম, গতি  
 বন হরিণীর মত, বয়সে বালক ।  
 ইরাণের যোদ্ধা বৃন্দ হয়েছে প্রাচীন,  
 যুবক যোদ্ধারা নহে বলী সোরাবের  
 মত । কি উপায় কহ এবে । সকলের  
 দৃষ্টি আজি বদ্ধ তব প্রতি ; এস বীর,  
 রাখ মান পারস্যের হ'য়ে অনুকূল,  
 নতুবা মজিব মোরা তাতারের হাতে ।

সোরাব্ ও রস্তম্ ।

বিক্রপের হাশ্বসহ কহিল। রস্তম্,  
যাও, যাও, ইরাণের বীরবৃন্দ যদি  
হ'য়ে থাকে বৃদ্ধ, আমি তবে বর্ষীয়ান্ ।  
যুবক যোদ্ধারা যদি নহে বলীয়ান্,  
নৃপতির ভ্রাস্তি তবে হইয়াছে, হায় !  
নৃপতি যুবক, যুবার সন্মান করে,  
বৃদ্ধ বীরগণে আর না করে আদর,  
রাজকার্য্যে নাহি পায় স্থান, অনাদৃত  
হ'য়ে তা'র। সমাধিরে করে আলিঙ্গন ।  
নাহি প্রেম রস্তমের প্রতি, প্রীতি তাঁ'র  
যুবকের প্রতি । সোরাবের যশঃ বার্তা  
শুনিবার তরে কিবা মম প্রয়োজন ?  
যুবক যোদ্ধারা সবে করুক গ্রহণ  
সোরাবের ধ্বংসযুদ্ধ নিমগ্ন এবে ।  
অহো কি আনন্দ ! যদি সোরাবের মত  
হত এক পুত্র মোর কণ্ঠা পরিবর্তে ;  
যশস্বী, সাহসী পুত্রে পাঠাইতে রণে ।  
ভুবার-ধবল কেশ পিছুসহ মোর,  
ধাকিতাম দেশে আমি রক্তিতে তাঁহারে  
আফগান দস্থ্য হ'তে । আমি ভিন্ন নাহি

কেহ তাঁ'র, সুযোগ পাইলে তা'রা কাড়ি

লয় রাজ্য অংশ, চুরি করে পণ্ডপাল ।

তথা যাইতাম আমি রাখিতাম তুলি

বস্ম চর্ম্ম আদি । অর্জিত সুনাম দ্বারা

রক্ষিতাম জনকেরে শত্রুগণ হ'তে ।

উপার্জিত অর্থে আমি যাপিতাম সুখে

জীবনের অবশিষ্ট কাল । সন্তানের

যশঃ গান শুনিতাম কাণে ; অকৃতজ্ঞ

নৃপগণ তরে এই হনন-নিপুণ

হস্তে নাহি ধরিতাম কভু তরবারি ।

যেতো রসাতলে তাহাদের চম্‌চয় ।

এত বলি হাস্যসহ নিব্বাবিলা বীর ।

ধীরে ধীরে উত্তরিল্ল গুডুরুজ তবে,

হে রস্তম্ ! কিন্তু লোকে কি কহিবে ? যবে

সোরাব্ যাচিছে যুদ্ধ আমাদের শ্রেষ্ঠ

বীর সনে, বিশেষে তোমারে, আর তুমি

লুকাইছ মুখ তব সাধারণ হ'তে ?

মনে রেখো বীর, বাহা রটাইবে লোকে,

প্রাচীণ কুপণ মত রস্তম্ এক্ষণে

আপনার কীর্তিরাশি রেখেছে যতনে ।

সোরাব্ ও রস্তুম্ ।

শক্তি হয়েছে বৃদ্ধ যুঝিতে যুবকে,  
পাছে অকলঙ্ক যশঃ কলঙ্কিত হয় ।  
গুডুরুজ্জ বাক্য শুনি হয়ে বিচলিত,  
উত্তর করিলা বীর, ওহে গুডুরুজ্জ !  
কিসের লাগিয়া তুমি বল এত কথা ?  
এর চেয়ে ভাল কথা জান তুমি ভাই ।  
কঠোর বাক্যের যোগ্য নহিত কখন ।  
আর এক কথা তুমি ভাল জ্ঞাত আছ,  
রস্তুম্ করেনা গ্রাহ্য তা'র অরিগণে ।  
আজীবন বহু যুদ্ধে জয়শীল যেই,  
কি ছার তাহার কাছে তুলি যুবা কিংবা  
বৃদ্ধ, বীর, কাপুরুষ আর জ্ঞাত, অজ্ঞা-  
তের কথা, নহে কি তাহার। মর্ত্য, আমি  
ও অমর নহি, সকলেরে যেতে হবে  
শমন-সদনে, তবে কেন বৃথা মোরা  
করি কাটাকাটি । অসার মানব তরে  
কে আছ এমন সাধিবে মহান্ কাজ  
• আর । তবু ভাই দেখাইব আজি তোমা  
কেমনে রস্তুম্ সন্ধিয়েছে কীৰ্ত্তি তা'র ।  
প্রতিজ্ঞা করিয়া ভক্ত, ইরাণের তরে,

অজ্ঞানিত ভাবে, অচিহ্নিত অন্ত্রে সাজি,  
 সমরিব আমি, যেন লোকে নাহি বলে  
 মর্ত্যসহ দ্বন্দ্বযুদ্ধ করেছে রন্তম্ ।  
 ক্রকুটির সহ বাক্য করি সমাপন,  
 নিরাবিলা বীর । হরষ-তরাসে ব্যগ্র  
 গেলা গুডুরুজ স্বীয় শিবিরের পানে ।  
 শঙ্কিত নিরখি রোষ রন্তম্-নয়নে,  
 হরষিত হ'ল যুদ্ধ করিবেন বলী ।

অগ্রসরি দ্বারদেশে অনুচরে ডাকি,  
 আদেশ করিলা বীর অস্ত্র আনয়নে,  
 অচিহ্নিত বর্শে চর্শে হইল সজ্জিত,  
 সুবর্ণ-খচিত মহার্ঘ্য সুন্দর অশ্ব-  
 পুচ্ছ-গুচ্ছশোভি শিরস্ত্রাণ শোভে শিরে,  
 বাহিরিলা বীর ল'য়ে রুদ্ধ বাজিরাজি,—  
 খ্যাতি যা'র ব্যাপ্ত এবে মেদিনী মণ্ডলে,—  
 কিরাতে'র সাথে যথা শিকারী কুকুর ।  
 বোধারার অভিযান কালে, নদী-তীরে  
 হেরিল রন্তম্ এক তুরগ-শাবক,  
 আনন্দে করিছে তা'র মাতৃস্তুত পান,  
 স্নেহেতে পালিল তা'রে গৃহে ল'য়ে গিয়া ।

সোরাব্ ও রস্তুম্ ।

পাটল তাহার বর্ণ, সুদীর্ঘ কেশর  
শোভে গ্রীবাদেশে, পৃষ্ঠে আছে পল্যয়ন,  
হরিত প্রান্ত স্বর্ণ-খচিত, মধ্যস্থলে  
চিত্রাকরে শোভে লুৰুজ্জাত পশু যত ।  
তাজি বজ্রাবাস বীর, উপনীত যথা  
পারশুর সৈন্যদল করে অবস্থিতি ।  
নয়ন আবদ্ধ তাঁ'র তাতার-শিবিরে ।  
ইরাণেরা আহ্বানিল করি জয়ধ্বনি,  
নিমন্তক তাতার-সৈন্য, চিনেনা তাহারা ।  
সিন্ধু নিমজ্জক যথা পত্নীর নয়নে  
প্রিয়,—যবে পতি যায় শুক্তি সঞ্চয়নে,  
সাম্রাটিন নিমজ্জিয়ে পারশুর নীল  
উশ্বিতলে, আর গ্লানযুথী আশির্জলে  
ভাসি, স্বামী-আগমন করয়ে প্রতীক্ষা,—  
সন্ধ্যাকালে ফিরে ল'য়ে নিরূপিত মূল্য-  
বান্ শুক্তি সমুদয়, মিলে পত্নীসনে  
বাহিরিক দ্বীপ মাঝে সৈকত কুটীরে,  
তথা রস্তুমের আগমন হ'ল অতি  
প্রিয় গ্লান পারসিক সৈন্যদল মাঝে ।  
ক্লষক যেমতি করে দেয় অপ্রশস্ত

পথ, ধনাঢ্যের শস্তপূর্ণ ক্ষেত্র মধ্য  
দিয়া, কাটি মধ্যজাত শস্ত সমুদয়,  
তেমতি বল্লমধারী অশ্বসাদীগণ,  
দাঁড়াইল দুই পাশে, মধ্যে বালুভূমি ।  
পারস্ত সৈন্যের অগ্রে আইলা রস্তম্,  
দাঁড়াইল সৈকত চত্বরে একবার,  
নিরখিল। তাতারের বস্ত্রাবাস পানে ।  
হামান-শিবিরে সাজি আসিল সোরাব্,  
আগমন কালে হেরে রস্তম্ তাহারে ।

ধনবতী নারী যথা হিমালী প্রত্যাষে,—  
তারাগুলি মিশে নাই আকাশের গায়,  
নৌহারের কণা রচিয়াছে গৃহ-আদ্র-  
বান্ধু, কুসুমের মত গুবাক্কের কাছে,—  
কৌশেয় বসনজাত যবলিকা পাশ  
দিয়া, দেখে, আর ভাবে, কি প্রকারে দাসী  
তা'র, মলিন অসাড় হস্তে, জালিতেছে  
বহি, আর কেমনে সে আছে বেঁচে, হায় !  
কিবা চিন্তা মনে তা'র হ'তেছে উদ্ভিত !  
তেমতি রস্তম্ নিরখিল। বহুক্ষণ  
সাহসিক কার্য্যকারী অজ্ঞাত যুবকে,



সোরাব্ ও রন্তম্ ।

আসিয়াছে বহু দূর হ'তে অশেষিতে  
রন্তমেরে, উপেক্ষিয়া ইরাণের বীরে ।  
হেরি তা'র ওজস্বিতা বিশ্বয়ে ভাবিল,  
কে এ যুবা অল্প বয়ঃ সাইপ্রেস, বৃক্ষ  
যথা উন্নত, সরল, রাজ্যীর নিকুঞ্জে  
হ'য়ে স্নেহেতে পালিত, রাখে প্রতিবিশ্ব  
জ্যোৎস্নায় উদ্ভাসিত তৃণাবৃত স্থানে,  
মুখরিতা নিৰ্ঝরিণী প্রবাহিতা নীচে ।  
সেরূপ সোরাব্ ক্ষীণ, স্নেহেতে পালিত ।  
চিন্তাকালে উপজিল হৃদে দয়া তা'র,  
দাঁড়াইয়া হস্ত তুলি করিলা ইঙ্গিত  
আসিতে নিকটে, পরে স্নেহে কহিলা,  
হে বালক ! শুন মোর কথা, স্বৰ্গ-সমী-  
রণ উষ্ণ, সুখকর, কিন্তু সমাধির  
বায়ু হিম, ক্লেশকর, তাই বলি বৎস !  
স্বৰ্গ-সমীরণ করহ সেবন এবে,  
হের মোর প্রকাণ্ড মূরতি, তাহে লৌহ  
বন্দ্যাবৃত । বহু রণ করিয়াছি অরি  
সনে, করি নাই কভু পৃষ্ঠ প্রদর্শন  
রণমাঝে, রাখি নাই অরিকে জীবিত ।

হে সোরাব্ ! কেন হায় ! আলিঙ্গিছ তুমি  
 কৃতান্তরে । শান্ত হও বৎস এবে, পরি-  
 হরি তাতারের পক্ষ, করহ আশ্রয়  
 ইরাণীয়ে । পুত্রবৎ হ'য়ে, কর রণ  
 আমার পতাকা-তলে, যত দিন বাঁচি ।  
 তোমার মতন সাহসিক যুবা, নাহি  
 এক জন ইরাণীর সেনানী-মণ্ডলে ।  
 শুনিল সোরাব্ তাঁ'র ওজস্বিনী বাণী,  
 নিরখিল দীর্ঘ বপু সৈকত উপরে,  
 আছে যেন সৌধ মরুভূমে, পুরাকালে  
 পাহুজনে রাক্ষবারে দম্বা-হস্ত হ'তে ।  
 রস্তুমের কেশপাশ হেরিয়া সোরাব্,  
 সবে মাত্র ধ্বসরিত, আশায় হইল  
 পূর্ণ হৃদয় তাহার । দৌড়ি আলিঙ্গিলা  
 জাম্বুগ, রাখি নিজ হস্ত তাঁ'র হস্তে,  
 কহিতে লাগিলা, তোমার পিতার দিব্য।  
 আর দিব্য তব, বল, তুমি কে ? রস্তুম্ ?  
 অপাঙ্গে করিল দৃষ্টি নত যুবকের  
 প্রতি, ফিরি অন্য দিকে ভাবে মনে মনে,  
 অহো কি আশ্চর্য্য ! কিবা অভিসন্ধি ধুঁ

সোরাব্ ও রস্তুম্ ।

করিয়াছে এবে । অবিশ্বাসী, প্রতারক,  
অহঙ্কারী তাতার-বালকগণ ; যদি  
পরিহরি এবে ছদ্মবেশ, পরিচয়  
দিই প্রশ্ন মত “রস্তুম্ রয়েছে হেথা,”  
নিশ্চয় ও বশীভূত হবেনা আবার,  
তাতারের পক্ষ ত্যজি আসিবেনা কভু,  
ছল করি করিবেনা বুদ্ধ মেঘর সাপে,  
তোষামোদি সন্মুখে আমার, সৌজন্যের  
পরাকার্তা দেখাইবে মোরে, প্রদানিয়া  
উপহার, তরবারি কিংবা সারসন ।  
এইরূপে তুষি মোরে যাবে নিজ দেশে ;  
ভোজ-উৎসবকালে তাতার-প্রাসাদে,  
দাঁড়াইয়া কহিবেক সবার সমক্ষে  
মুক্ত কণ্ঠে, একদিন যবে অক্ষু-নদী  
কূলে, দুই সৈন্তদল হ’ল সমাবেশ,  
দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিবারে, করেছি আহ্বান  
ইরাণের বীরবৃন্দে, কিন্তু কেহ হয়  
নাই অগ্রসর করিতে গ্রহণ মম  
দ্বন্দ্বযুদ্ধ নিমন্ত্রণ । কেবল রস্তুম্  
সাহসে নির্ভর করি এসেছিল তথা ।

উভয়ে আমরা তুল্য বল ছিহু, তাই  
 পরস্পরে উপহার দিয়া, সম্মানে  
 ফিরেছি স্বদেশে । শুনি এই বৃথা গৰ্ব  
 শ্রোতৃবর্গ প্রশংসিবে তা'রে ; মোর তরে  
 ইরাণের বীরবৃন্দ হবে নতশির ।  
 এমতি চিস্তিয়া বীর, ফিরি সোরাবের  
 পানে, হুকারিয়া কহিলা তাহারে, উঠ,  
 কেন বৃথা জিজ্ঞাসিছ রন্তমের কথা ?  
 আসিয়াছি আমি হেথা তোমার আছানে,  
 রক্ষ দর্প তব কিংবা হও বশ মম ।  
 করিবে কি স্বন্দযুদ্ধ মাত্র রন্তমের  
 সনে গোঁয়ার বালক ? নিরখি রন্তমে  
 ভয়ে পলায় সকলে । রন্তম্ দাঁড়া'ত  
 যদি সম্মুখে তোমার হ'য়ে প্রকাশিত,  
 যুদ্ধ-কথা মুখে আর আনিতে না তুমি ।  
 কিন্তু যেই হই নাক আমি, শুন বলি,  
 গেঁথে রাখ এই কথা হিয়ার মাঝারে,  
 'তাজ বৃথা গৰ্ব কিংবা হও বশীভূত,  
 নতুবা তোমার অস্থি হইবে বিকীর্ণ  
 অক্ষ নদী-কূলে বালুকা উপরে, বদ-

সোরাব্ ও রস্তুম্ ।

বধি সমীরণ নাহি করে খেত,  
অথবা প্লাবন তারে ধুয়ে নিয়ে যায় ।’

শুনি রস্তুমের বাক্য উঠিয়া সোরাব্  
কহিতে লাগিলা, সত্যই কি তুমি হায় !  
এত ভয়ঙ্কর ? এরূপে হ’ব না ভীত,  
বালিকা নহিত আমি, কথা মাত্র শুনি  
ভয়েতে হইব’ম্লান । তবে এক সত্য  
কথা কহিয়াছ তুমি, রস্তুম্ দাঁড়া’ত  
যদি এই রণ-ক্ষেত্রে, হইত না কভু  
যুদ্ধ সংঘটন । কিন্তু তিনি বহু দূরে,  
দুই জন মাত্র হেথা র’য়েছি আমরা ।  
হউক তা’হ’লে এবে যুদ্ধ আরম্ভন,  
জানি তুমি ভীম-দেহী, ভীষণ-দর্শন,  
যুদ্ধাভিজ্ঞ ; যদিও বালক আমি, ভাবি-  
ওনা যুদ্ধে তুমি হবে জয়ী । জয়, পরা-  
জয় ভাগ্যাধীন, সব ঈশ্বরের ইচ্ছা ;  
ভাবিতেছ মনে তুমি হবে রণজয়ী.  
কিন্তু নহে জ্ঞাত তাহা নিশ্চয়তা-রূপে ।  
অদৃষ্টের উচ্চ উন্নি’পরে ভাসিতেছি  
যোরা, জানি নাক অবশেষে কোন্ দিকে

যাবে ল'য়ে, কূলে কিংবা তলে জলধির ।

অদৃষ্টের কথা যোরা, নহি পরিজ্ঞাত,

ঘটনার সংঘটনে হই অবগত ।

সোরাবের বাক্যে বীর না, দিয়া উত্তর,

হানিল বল্লম ঘুরাইয়া নিজ স্বন্ধ

হ'তে সোরাব্ উদ্দেশে ; ছুটিল বল্লম

পূর্ববেগে, শ্রোন যথা শূণ্যপথে রস্তা-

কারে ঘুরিয়া ঘুরিয়া পড়ে, সীসকের

পিণ্ড মত চকোর উপরে ক্ষেত্র-মাঝে ।

তা'দৈখি সোরাব্ বিছাতের বেগে ত্বর।

লক্ষ দিয়া এড়াইল শূলে । স্বন্ স্বন্

শব্দ করি শূলধানি পড়িল ভূতলে,

কম্পনে উহার ছড়াইল বীলিরাশি ।

সোরাব্ হানিল এবে তা'র শূলধানি

রস্তমের প্রতি ; লৌহময় চর্মে ঠেকি

ঝন্ ঝন্ শব্দ করি ফিরিল বল্লম ;

তবে বীর ল'য়ে তাঁ'র প্রকাণ্ড যুদ্ধদণ্ড,—

বেন শাখাহীন অসংস্কৃত বৃক্ষকাণ্ড,

প্রভঞ্জন যা'রে দিছে ফেলি শীতকালে,

হিমালয় বন হ'তে, ইরাবতী, বিত-

সোরাব্ ও রস্তম্ ।

স্তার স্রোতে, ভেসে যায় বৃক্ষহীন দেশে,  
তীরবাসী তুলি লয় তারি নিরমিতে,—  
নিষ্কপিল সোরাবেরে লক্ষ্য, হেরি বীর,  
কণিগতি অনুকরি লক্ষ্য দিবা বেগে ।  
তবে গর্জি ভীম গদা পড়িল ভূতলে,  
রস্তমের মুষ্টি হ'তে । রস্তম্ পড়িল  
সঙ্গে জালুপাতি, দৃঢ়ে ধরি বালিরাশি,  
ঘূর্ণিত মস্তক, বালুকায় রুদ্ধ শ্বাস ।  
এ সুযোগে পারিত সোরাব্ উলঙ্গিয়া  
ভীকু অসি তা'র বিধিতে রস্তমে,  
কিন্তু সসজ্জমে হঠিয়া পশ্চাতে, হস্ত  
সহ কহে তাঁ'রে “অতি বেগে হানিয়াছ” ;  
গ্রীষ্মের প্লাবনে গদা ভাসিবে তোমার  
নহে অস্থি মম, উঠ, হ'ওঁনা কুপিত,  
ক্রুদ্ধ নহি আমি । জানি নাক কেন হায় !  
হেরিলে তোমাতে ক্রোধ হয় অপনীত ।  
রস্তম্ নহেত তুমি বলিয়াছ পূর্বে,  
তাই হো'ক ; কেবা তুমি তবে হৃদি মোর  
করিয়াছ দ্রবীভূত ? যদিও বালক, বহু  
বুদ্ধ হেরিয়াছি, করিয়াছি ঘোর বণ,

মুর্খুর মর্ষভেদী ধ্বনি পশিয়াছে  
 শ্রবণ বিবরে, তথাপিও চিত্ত কভু  
 হয় নাই বিচলিত । স্বর্গ হ'তে এলো  
 কি এ নব ভাব মোর ? এস বুদ্ধ বীর,  
 জৈশার আদেশ পালি, পুতি শূল ভূমে,  
 বসিয়া সৈকতে, করি সন্ধির প্রস্তাব ;  
 পরস্পরের স্বাস্থ্য করি পান, বহুত্ব-  
 বন্ধন হবে দৃঢ়ীভূত । বীরোচিত কার্য্য-  
 বলী রন্তমের বাধানিবে মোর কাছে ।  
 পারশ্বের দলে বহু শত্রু আছে, যুঝি-  
 বাবে যা'র সহ দয়া নাহি উপজীবে ।  
 বহু যোদ্ধা আছে তাতারের দলে, তব ;  
 সনে যুঝিবারে । কর রণ, যদি আসে  
 তা'রা ; কিন্তু শান্তি হো'ক তোমাতে আমাতে ।

শুনি সোরাবের বাক্য উঠি দাঁড়াইল  
 ইরাণের বীর কম্পান্বিত কলেবরে,  
 পড়িয়া রহিল গদা, নিল শূল কজি-  
 বন্ধ সব্য করে, ফলা তা'র উদ্ভাসিত  
 জ্বরের সূচনাকারী ভাদ্র তারা মত ।  
 কিরীচের অশ্ব-পুচ্ছ-গুচ্ছ, আর দীপ্ত



সোরাব্ ও বস্ত্রম্ ।

অস্ত্র, শস্ত্র ধলা লাগি হয়েছে মলিন ।

বক্ষঃ তাঁ'র স্ফুরিতেছে, ফেনিল বদন,  
ক্রোধে দুই বার স্বর হ'ল বন্ধ, পরি-  
শেষে কহে বীর, বালে ! ক্ষিপ্ত গতি দেখা-  
য়েছে পদ, নহে হস্ত, অলকিত, চাটু-  
কার, মিষ্টভাষা-পটু নট মত ; যুঝ,  
তব ঘৃণা স্বর যেন না পশে শ্রবণে  
মোর, নহে ইহা আফ্রেদি উদ্ভান, যথা  
তাতার-বালিকাসনে নৃত্য করে থাক ।  
কিন্তু এবে তুমি বাণির উপরে অক্ষ-  
ক্লে রণ-নৃত্য করিতেছ মোর সহ ।  
সুদ্ধ আমি নাহি ভাবি ছেলেখেলা মত ।  
দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিবারে, শস্ত্র বিম্বাশিতে  
বিশেষ অভ্যস্ত আমি । তুলিওনা সন্ধি  
কথা কিংবা স্বাস্থ্য পান । করহ অরণ  
এবে সাহস, বিক্রম ; ছল চাতুরীর  
কার্য্যাবলী করহ পরীক্ষা ; তব প্রতি  
নাহি আর দয়া মম । সবার সমক্ষে  
করি অপ্রতিভ মোরে, দেখায়েছ ক্ষিপ্ত  
উল্লঙ্ঘন, বালিকা-শূলভ চতুরতা ।

শুনি রক্তমের তীব্র উপহাস; ক্রোধে  
 জ্বলি যুবা, ত্বরান্বিতা নিকোষিলা অসি তা'র ;  
 উভয়ে উভয় প্রতি হ'ল প্রধাবিত ।  
 যুগল ঈগল যথা পূর্ব, পশ্চিম  
 হ'তে আক্রমণে বেগে একটি শিকার,  
 তেমতি উভয়ে আঘাতিল পরস্পরে,  
 চক্ষুে চক্ষুে ঠেকি শব্দ হইল গজ্জীর ;  
 যেমন প্রভাত কালে অরণ্যনী মাঝে  
 উঠে কুঠারের ধ্বনি, যবে বলবান্  
 কাঠরিয়াগণ কাটি বৃক্ষ পাড়ে মড়  
 মড়ি । মনে হ'ল রবি, তারা যোগ দিল  
 এ অনৈসর্গিক রণে । সহসা উঠিল  
 মেঘ সূর্য্য আচ্ছাদিয়া মাপ্পার উপরে,  
 বায়ু প্রবাহিল প্রকাশিয়া আর্দ্রনাদ,  
 বালুকার বাতাবর্ত্ত ঘেরিল হু'জনে,  
 হুই বীর রহে এবে অন্ধকারে ডুবি ।  
 হু'পাশে দাঁড়া'য়ে সৈন্ত দর্শকের রূপে  
 নির্মল আকাশ তলে, অক্ষ উজ্জলিল  
 রবিকর জালে, উভে যুঝে অন্ধকারে ।  
 রক্ত-চক্ষু বীরঘয় ঘন অন্ধকারে,

সোরাব্ ও রস্তুম্ ।

দীর্ঘশ্বাসসহ আক্রমিল পরস্পরে ।

প্রথমে রস্তুম্ অয়স্-মণ্ডিত ভল্ল

আক্রমিল সোরাবেরে, ভেদিল সন্মুখ

রক্ষিত বর্শ, নারিল দেহ পুরশিতে ।

ব্যর্থ হ'ল দেখি বীর আকর্ষিল ভল্ল

বিরক্তির সহ । সোরাব্ ঘাতিল এবে,

স্বীয় অসি ল'য়ে রস্তুমের শিরজ্ঞাণ,

ভেদিল না লৌহময় বলি, কিন্তু হায় !

গোরব প্রকাশকারী অশ্ব-পুচ্ছ-গুচ্ছ,

শিরজ্ঞাণ-চূড়া—কভু নহে কলঙ্কিত—

ধূলায় লুপ্তিত এবে ভূতলে পড়িয়া ।

আনত করিল শির রস্তুম্ তখন,

অন্ধকার ঘনীভূত হ'ল, বজ্রধোষ

হইল আকাশে, সৌদামিনী চমকিল,

হ্রেবিল ক্লক্ক বিকট চীৎকারে, যথা

পার্শ্বদেশে শল্যবিদ্ধ মরুর মৃগেন্দ্র,

কাতর জর্জর দেহে ভ্রমি সারাদিন,

নিশাকালে নদীতীরে সৈকত উপরে,

তাজে প্রাণ অবশেষে গর্জি ভয়ঙ্কর ।

কাঁপিল উভয় পক্ষ শুনি সেই হ্রেমা,

অন্ধ নদী স্রোত যেন জ'মে গেল ভয়ে ।  
 সোরাব্ হ'ল না ভীত শুনি সে ভৈরব  
 রব । কিন্তু অগ্রসরি পুনঃ আঘাতিল ;  
 আবার রন্তম্ আনত ক্লুরিল শির ।  
 ভঙ্গুর কাচের মত সোরাবের তীক্ষ্ণ  
 তরবারি সহস্রধা হ'য়ে ভগ্ন হ'ল,  
 রহি গেল হাতে মাত্র করযুঁষ্ঠাখানি ।  
 রন্তম্ তুলিল শির, ভয়াবহ আঁধি  
 উজ্জ্বলিত হ'ল ; ঘুরায়ে আকাশে তা'র  
 ভীষণ বল্লম কহিল উচ্চে “রন্তম্” ।  
 শুনি সেই উচ্চ ধ্বনি বিস্ময়ে সোরাব্  
 হঠিল পশ্চাতে এক পদ, চক্ষু করি  
 সঙ্কুচিত, হেরি সেই অগ্রসর মূর্তি  
 হতবুদ্ধি, গেলা পড়ি দেহ-রক্ষাকারী  
 চর্ম ; এবে রন্তমের ভল্ল বিধে সোরা-  
 বের পাশ, টলমল দেহখানি তা'র  
 পড়িল ভূতলে, অন্ধকার অপমৃত,  
 প্রশমিতা প্রভঞ্জন, সূর্য্য মেঘযুক্ত ।  
 যুগল ঘোড়ারে এবে হেরে দুই দল,  
 রন্তম্ দণ্ডায়মান অন্ধত শরীরে,

সোরাব্ ও রক্তম্ ।

আহত সোরাব্ রক্তময় বালি'পরে ।

অবজ্ঞার হাসি হেসে কহিলা রক্তম্,  
সোরাব্ ! ভেবেছ মনে বধি পারশ্চের  
বীরে, জয়চিহ্ন রূপ ল'য়ে তা'রু অস্ত্র,  
শস্ত্র, প্রত্যাগত হ'বে তাতার-শিবিরে ;  
অথবা রক্তম্ আসি যুক্টিবে তোমার  
সনে । চতুরতা সহ হৃদি ত'র করি  
বিচলিত, স্বীকৃত করা'বে তা'রে ল'তে  
তব উপহার, দ্বন্দ্বযুদ্ধ পরিহারি ;  
তাতার-সৈনিক মাঝে, তুলি বীরত্বের  
আর চাতুরীর কথা লভিবে প্রশংসা,  
জরাগ্রস্থ পিতা তব হ'বে আনন্দিত ।  
মূঢ় ! অজ্ঞাতের হস্তে এবে হতভূমি ।  
জয়ী হ'য়ে যদি ফিরিতে শিবিরে, প্রিয়  
হ'তে বন্ধু আর বৃদ্ধ জনকের, কিন্তু  
শৃগালের প্রিয়তর হইবে এক্ষণে ।

নির্ভীক হৃদয়ে বীর করিলা উত্তর,  
অজানিত বটে তুমি, কিন্তু বৃথা তব  
ভীতিপ্রদ আশ্ফালন, দান্তিক, গর্জিত !  
তুমি বধ নাই মোরে, রক্তম্ নাশিছে

আর এই পিতৃভক্ত হৃদয়' আমার ।  
 হৃদি বিচলিত, শুনি রক্তমের নাম,  
 নতুবা তোমার মত দশ জন বীর  
 প্রতিবোধ রূপে আক্রমিয়া মোরে  
 হেথায় থাকিত পড়ি, আমি দাঁড়াইয়া ।  
 কিঙ্ক বিপর্যাস্ত করি হৃদি ওই প্রিয়  
 নাম, হরিল আমার শক্তি মম বাহু  
 হ'তে, দেহ-রক্ষাকারী চর্ম গেলা পড়ি ;  
 তব শূল ভেদিয়াছে অরক্ষিত অরি,  
 বৃথা গর্জ প্রকাশিয়া নিন্দিত আমারে ।  
 বিকট পুরুষ ! শুন মোর কথা, শুনি  
 ভয়ে হও কম্পমান ; প্রতিশোধ ল'বে  
 মোর জনক রক্তম্ মহাপরাক্রম,  
 অশেষিষু যারে আমি সমিগ্র মেদিনী,  
 প্রতিহিংসি যুত্যা মোর দণ্ডিবে তোমারে ।

\* হৃদের মাঝারে উচ্চ শৈলময় স্বীপে  
 ঈগলী পালন করে কুলায়ে শাবকে  
 বসন্তের আগমনে, উড়িবার কালে  
 বিকি তা'রে ব্যাধ শরাঘাতে, ধায় পিছে ;  
 হেন কালে খাণ্ড ল'য়ে ঈগল ফিরিয়া

সোরাব্ ও রস্তুম্ ।

দূর হ'তে দেখে বিহঙ্গিনী তা'র গেছে  
চলি, নীড়ে রাখি অরক্ষিত শিশুগণে,  
গতি প্রশমিয়া ভ্রমে নীড়ের উপরে,  
ভৎসিয়া তারস্বরে ডাকে সঙ্গীনীয়ে  
কুলায়ে আসিতে ফিরি শাবক সমীপে ;  
কিন্তু সেই বিহ্ব বিহঙ্গিনী আছে পড়ি  
পক্ষত্বপ মত দৃষ্টির অতীত দূর  
গিরিপথে । উড়িবেনা বিহঙ্গিনী, পড়ি-  
বেনা প্রতিবিশ্ব তা'র হৃদয়ের সলিলে,  
কিংবা ক্লম্ব আদ্র তুচ্ছ স্থানে হইবে না  
প্রতিধ্বনি তা'র ভয়ঙ্কর চীৎকারে  
জরাক্ ঈগল যথা নীড়ে প্রত্যাগত  
কালে, নহে জ্ঞাত তা'র কি হৈ সর্বনাশ  
ঘটিয়াছে, তেমতি রস্তুম্ জানেনাক  
স্বীয় অমঙ্গল ; যুযুর্ পুত্রের পার্শ্বে  
দাঁড়াইয়া, জানেনাক তা'র পরিচয় ।  
উদাসীন ভাবে আর সন্দেহের সহ  
কহিতে লাগিলা, কিবা প্রলাপিছ তুমি,  
রস্তুম্ পিতার কথা আর প্রতিশোধ ?  
পরাক্রান্ত রস্তুয়ের নাহি কোন পুত্র ।

কীর্ণস্বরে উত্তরিলা সোরাব্ তখন,  
 আছে পুত্র তাঁ'র, আমি সেই হারানিধি ;  
 নিশ্চয় আমার এই মরণ সংবাদ  
 পশিবে শ্রবণে তাঁ'র একদিন,—নাহি  
 জানি এবে তিনি আছেন কোথায়, মনে  
 হয় বহু দূরে,—শরবৎ বিকি তাঁ'রে  
 উঠাইবে অস্ত্রে, শস্ত্রে সুসজ্জিত হ'তে,  
 পুত্র-মৃত্যু-প্রতিশোধ লইবার তরে ।  
 প্রচণ্ড পুরুষ ! ভেবে দেখ কি গভীর  
 পুত্র-শোক হ'বে একমাত্র সন্তানের  
 মৃত্যু-কথা শুনি ; কি প্রবল প্রতিহিংসা  
 হইবে তাঁহার । ইচ্ছা হয় প্রাণ ধরি  
 যদবধি নাহি হেরি সেই পুত্র-শোক ।  
 পিতৃদেব তরে মোর নহে তত হঃখ,  
 কিন্তু হায় ! আকুল পরাণ মোর, যবে  
 ভাবি জননীরে, খুর্দে'র শাসক, বৃদ্ধ  
 পিতাসহ তিনি করেন বসতি এবে ।  
 তাতার-শিবির হ'তে সসম্মানে প্রত্যা-  
 গত পুত্রে হেরিবে না জননী আমার,  
 বৃদ্ধ শেষে ল'য়ে সঙ্গে জয়-লঙ্ক ধন ।



সোরাব্ ও রক্তম্ ।

দেশান্তরে প্রচারিত জনরব হ'তে  
শুনিবেন অসহায়া জননী আমার,  
পুত্র তাঁ'র হত যুদ্ধে, অজানিত শত্রু  
সনে বহু দূরে, অক্ষ নদী-কূলে । আর  
করিবে না পুত্র তাঁ'র চক্ষু বিনোদন ।  
এতক কহিয়া তবে নিরাবিলা বীর ;  
মাতৃ-চিন্তা, যুত্ম-চিন্তা উভয়ে মিলিয়া  
কাঁদাইল সোরাবেরে ক্ষণকাল তরে ।

সোরাবের বাক্যাবলী শুনি এক মনে,  
গভীর চিন্তায় মগ্ন হইল রক্তম্,  
পরিচিত নাম শুনি, শুনি তা'র মুখে,  
“সোরাব্ তাঁহার পুত্র” হ'ল না প্রত্যয় ।  
সঠিক সংবাদ আ'সে আদ্র-বাজী হ'তে  
ভূমিষ্ঠ হয়েছে শিশু, কণ্ঠা, গুল্ল নহে ।  
ভেবেছিল অভাগিনী মাতা, পুত্র বলি  
পরিচয় দিলে, ল'য়ে যা'বে পিতা তা'র  
আদ্র-বাজী হ'তে শিখাতে সৈনিক ধর্ম্ম ।  
চিন্তে মনে মনে, রক্তম্-তনয় আখ্যা  
লইয়া বালক বৃথা গর্ব প্রকাশিছে,  
কিংবা দেখি তা'রে পরাক্রান্ত বীর, বাড়ি-

ইতে যশঃ কহে লোক রন্তম্-তনয় ।  
 এইরূপ ভাবি গভীর চিন্তায় যথ ।  
 রন্তমের চিন্তা-স্রোত গেল শোক দিকে,  
 যথা পূর্ণিমা তিথিতে জলধির উচ্ছ-  
 লিত মহাস্রোত ধায় বেলা পানে ।  
 অশ্রুপূর্ণ হ'ল আঁধি ছ'টা তাঁ'র অরি  
 নিজ বাল্য জীবনের আনন্দ, উল্লাস ;  
 পার্শ্বত্যা-কুটীর হ'তে মেঘের পালক  
 যথা প্রাতে হেরে আবর্তিত মেঘ মধ্য-  
 দিয়া দূরস্থিত নগরের প্রতিকৃতি,  
 সমুজ্জ্বল নবোদিত অরুণ কিরণে ;  
 হেরিল রন্তম্ তথা অম্পষ্ট স্মৃতির  
 মাঝে, নিজ যুবাবস্থা, স্মৃতিত কোরক  
 সম সোরাব্ জননী, বৃদ্ধ রাজা পিতা  
 তা'র, আর তাঁ'র প্রেম ঘাঘাবর অতি-  
 ধির প্রতি,—সানন্দে করেছে দান রূপ-  
 বতী পুত্রী যা'রে,—ত্রয়ীর সে স্মৃথময়  
 নিদাঘ জীবন, আর স্বপ্ন-প্রাসাদ,  
 শিশির-সিক্ত বন, মৃগয়া, কুকুর,  
 রমণীয় শৈল মাঝে বিমল প্রভাত ।

সোরাব্ ও রন্তম্ ।

হেরিল সুবারে, আকৃতি, বয়সে ঠিক  
আপনার পুত্র মত, কারুণ্যে জড়িত,  
প্রিয় দরশন, শয়িত সৈকত'পরে ।  
সতেজ শম্বুলমণি হইয়া কর্তিত,  
অনিপুণ উদ্যান-পালের হস্তে 'তুণ'  
ছাঁটিবার কালে, ফুলের কেয়ারি কাছে,  
প'ড়ে থাকে, সুরভিত ধূম্র মুকুলের  
সৌধ মত, শুষ্ক প্রায় তুণ ভূপোপরে ;  
তেমতি সোরাব্ রয়েছে পড়িয়া, মৃত্যু-  
পথে, সাধারণ বালি শয্যা'পরে, তবু,  
প্রিয় দরশন । শোকাবুল এক দৃষ্টে  
চাহি তা'র মুখ পানে কহিলা রন্তম্,  
বাস্তবিক সেইরূপ পুত্ররত্ন তুমি ।  
যতপি হইতে তুমি রন্তমের পুত্র,  
নিশ্চয় বাসিত ভাল রন্তম্ তোমায় ।  
কিন্তু তুমি করিয়াছ ভ্রম, কিংবা লোকে  
মিথ্যা কহে রান্তমি বলিয়া, রন্তমের  
পুত্র নহ তুমি, রন্তমের নাহি পুত্র,  
মাত্র এক শিশু, পুত্র নহে কণ্ঠা, এবে  
যার কাছে ব্যস্ত নারীসাধ্য লঘু কার্য্যে ।

স্বপ্নে কভু তাবে নাক আমাদের, কিংবা  
তাবে নাই যুদ্ধ আর আঘাতের কথা ।

শূল-বিদ্ধ যজ্ঞনার বৃদ্ধি হ'লে পর,  
উদ্ধারিতে শূলখানি ইচ্ছিল সোরাব্  
মুক্ত ভাবে রক্ত-ধারা প্রবাহিত হ'য়ে  
দ্বরায় আনিতে যত্ন । বাসনা তাহার  
কিন্তু অগ্রে বুঝাইবে অনম্য অরিরে ।  
দৃঢ় ভাবে উঠিয়া সোরাব্, এক ভূঞ্জে,  
দিয়া ভর, পরে কহিতে লাগিল। রোষে,  
কে তুমি আমার বাক্য কর অপ্রত্যয় ?  
সদা সত্য বিজ্ঞান যুগ্মের ওঠে ;  
আমার জীবিত কালে মিথ্যা ছিল দূরে ।  
শুন এক কথা, দিয়াছিল জননীয়ে  
রক্তম্ তাঁহার শীল দেহলেখ। তরে  
সন্তান হইলে ; ভূঞ্জে আছে চিহ্ন তা'র ।

শুনি সোরাবের কথা রক্তমের পাংক্ত-  
বর্ণ মুখ, জ্ঞানুদয় প্রকম্পিত ; এক  
কজি-বন্ধ হস্তে হানে স্বীয় বক্ষঃস্থল,  
লৌহ-বর্শে ঠেকি, শব্দ হইল গভীর,  
অস্ত্র হস্তে, চাপি হৃদিখানি তাঁ'র

সোরাব্ ও রন্তম্ ।

শূন্য-গর্ভ বাক্যে পরে কহিতে লাগিলা,  
তবেই নিশ্চয় তুমি রন্তম্ তনয়,  
যদি দেখাইতে পার দেহলেখা তব,  
এ প্রমাণ কভু নাহি মিথ্যা হু'তে পারে ।  
দুর্বল অঙ্গুলি দ্বারা ব্যস্ততার সহ  
সোরাব্ খুলিল তা'র কটিবন্ধখানি.  
উলঙ্ঘিয়া বাহুমূল দেখা'ল রন্তমে  
রয়েছে অঙ্কিত এক গ্রিফিনের চিহ্ন,  
সিন্দুরের সূক্ষ্ম বিন্দু দিয়া স্ফুট প্রাপ্তে ।  
গ্রিফিনের সূচত্বর শিল্পকার যথা  
করে কারুকার্য স্বচ্ছ পোসলেন পাত্রে,  
দিয়া সিন্দুরের বিন্দু সূচীর সাহায্যে,  
প্রভাত হইতে নিশাবধি, দীপালোক  
পড়ে তা'র সচেষ্ট ললাটে আর দুই  
লঘু করে—সন্ধ্যাটের উপহার যোগ্য ।  
স্তম্ভপায়ী জাল যবে হয় পরিত্যক্ত  
পর্বত উপরে, পালন করিয়াছিল  
গ্রিফিন তাহারে । মর্যাদার চিহ্ন হেতু  
লয়েছে রন্তম্ তাই গ্রিফিন-আকৃতি ।  
উন্মোচিয়া বাহু-মূল দেখাইল তা'রে,

গ্রিকিনের প্রতিকৃতি সিন্দুরে অঙ্কিত ।

নিরখিয়া বহুক্ষণ শোকাক্ত-নয়নে,

স্পর্শি স্বীয় হস্তে বীর কহিতে লাগিলা,

এখন কি বল তুমি ? রস্তম্-তনয়-

চিহ্ন নহে কি প্রকৃত ? কিংবা অন্য কা'র ?

এতেক কহিয়া বীর হইলা নীরব ।

নির্বাক্ রস্তম্, একদৃষ্টে নিরখিল

দাঁড়াইয়া কতক্ষণ, পরে তীব্র স্বরে

উচ্চারিল বীর, “হায় বৎস ! তব পিতা”,

বলি স্বর বদ্ধ হ'ল, অঁধার নয়ন,

শির নিঘূর্ণিত, ভূমিতলে গেলা পড়ি ।

বক্ষে ভর দিয়া বীর গিয়া রস্তমের

পাশ, আলিঙ্গিয়া গ্রীবা, চুম্বি ওষ্ঠাধর,

কম্পিত অঙ্গুলি দ্বারা ঘাতিল কপোল

যুগ তাঁ'র চেতনিত, রস্তম্ লভিল

জ্ঞান অবিলম্বে, মেলিল নয়নদ্বয়—

বিভীষিকা-বিদ্বারিত—হুই করে ল'য়ে

ধূলি ছড়াইল শির'পরে, ধূসরিত

কেশপাশ, মুখ, শ্রঙ্গ, আর দীপ্তিমান্

অস্ত্র, শস্ত্র ; কাতর আক্ষেপ করে বন্ধঃ

সোরাব্ ও রন্তম্ ।

আকোভিত, সাক্ষ-দীর্ঘশ্বাস রোধে কণ্ঠ,  
দৃঢ়ভাবে ধ'রে অসি প্রাণ তাজিবারে ।  
মনোভাব অনুভবি সোরাব্ তখন,  
রোধি হস্তে, শাস্তবাক্যে প্রবোধিলা তাঁ'রে,  
শাস্ত হও পিতঃ ! ভেটিলু নিয়তি আমি  
ত্রিদিবে লিখিত জন্মকালে, উপলক্ষ্য  
মাত্র তুমি বিধাতার সুনির্দিষ্ট কাজে ।  
প্রথম দর্শম কালে প্রাণ মোর বলে  
ছিল তুনিই রন্তম্, তব হৃদ হ'য়ে-  
ছিল বিচলিত অতি, অবগত আছি ।  
কিস্তি বিধি-লিপি দলি পদভরে সেই  
হৃদয়-আহ্বান, নিয়োজিল হৃদযুদ্ধে ;  
পিতৃ-শলা হানিল আমারে । কাজ নাই  
কহি এই কথা, পিতৃদেবে পাইয়াছি  
অনুভবি তাই ; এস, বস, বালি'পরে  
পার্শ্বে মোর, লহ ছুই করে শির মম,  
চুম্বিয়া কপোল ধৌত কর অঁাধি-নীরে ।  
পুত্র বলি একবার কর সম্বোধন,  
ধরা কর, ধরা কর, এখনি জীবন-  
দীপ হবে নির্দাপিত চিরকাল তরে

বিজলীর মত আমি আসি এই ক্ষেত্রে

অকস্মাৎ চলিলাম ঝটিকার মত ।

ইহাই লিখিলা বিধি আমার কপালে ।

বিধি-লিপি নিশ্চয় ঘাটবে, কহি এই

রূপ নিরবিলা বীর । শুনি সেই স্বর

রন্তমের হৃদয়ের আবদ্ধ বেদনা

মুক্ত হ'ল, তিতিল নয়ন, গ্রীবা আলি-

ঙ্গিয়া কাঁদি মুক্ত-কণ্ঠে, চুঞ্চিল তনয়ে ।

রন্তমেরে শোকাবিত হেরি দুই পক্ষ

হইল বিস্মিত । রুদ্ধ তুরঙ্গম নত

করি মাথা তা'র, সঞ্চারি কেশরপাশ ;

আসিয়া নিকটে নির্ঝাক-বিবাদে নাড়ি

মাথা তা'র জনে জনে জিজ্ঞাসিল যেন

কিসের বেদনা ? সমবেদনায় ক্লিষ্ট

কৃষ্ণবর্ণ অঁাখি দু'টী হ'তে তা'র প্রবা-

হিত উষ্ণ অশ্রু বালি করে পিণ্ডাকার !

কর্কশ বচনে রুদ্ধে ভৎসিলা রন্তম্

ওরে রুদ্ধ ! এবে তুমি দুঃখ প্রকাশিছ,

কিস্ত হ'তো ভাল, হার রুদ্ধ ! যদি তো'র

চকল চরণ-সন্ধি হইয়া ঝলিত



সোরাব্ ও রন্তম্ ।

অকর্ণ্য্য করি আনিত না মোরে হেথা ।

নিরখিয়া রুদ্ধ হয়ে কহিলা সোরাব্,  
এই কি সে রুদ্ধ ! কতবার মাতৃদেবী  
কহেছেন মোরে তোর কথা বাল্যকালে,—  
ভীষণ পিতার তুমি ভীষণ তুরগ—  
বলেছেন, প্রভুসহ হেরিব তোমারে  
একদিন, এস এক বার রাখি হাত  
তোমার কেশরে । রুদ্ধ তুমি মোর চেয়ে  
বড় ভাগ্যবান্, পিতার দেশের বায়ু  
করেছ সেবন, পাই নাই যে'তে, তুমি  
গিয়াছ ষথায় । সিস্তানের বালু'পরে  
করেছ ভ্রমণ, হেরেছ হেমন্দের নদী  
আর জিরা হ্রদ । বুদ্ধ জ্ঞান পিতামহ  
ধীরে ধীরে আশাতিয়া গ্রীবদেশে তোর  
করেছেন স্নেহ কত বারে বার, দিয়া  
সুরা-সিদ্ধ-শস্ত্র আর খাদ্য স্বর্ণ পাত্রে  
ভোজনের তরে । বলেছেন রন্তমেরে  
নিরাপদে রণক্ষেত্রে করিও বহন ।  
হায় ! হেরি নাই কভু কুক্ষিত-বদন  
বুদ্ধ পিতামহ কিংবা সিস্তানের উচ্চ

গৃহ তাঁ'র । হেমন্দের স্বচ্ছ তোয়ে করি-  
 নাই তৃষ্ণা নিবারণ, কিন্তু পিতৃ-অরি  
 দলে থাকি হেরিয়াছি আফ্রেসি-নগর,  
 যথা বোকহারা, সমরুন্দ, আর খিবা  
 মরুভূমি মাঝে, কিংবা তুর্কির শিবির ।  
 কোহিক, তেজেন্দ, মুরগাছা কিংবা  
 মরু-নদী-নীর করিয়াছি পান, য'র  
 তীরে চরাইত ঘেঘ কালমক জাতি ;  
 আর এই পীতবর্ণ অক্ষ মহানদী  
 যা'র তীরে আজি আমি তাজিতেছি প্রাণ ।

শুনি সোরাবের সেই মথেন্দ বচন  
 আর্তনাদি কহিলা রক্তম্ হায় ! অক্ষ  
 স্রোত হও প্রবাহিত ময়'পরে তব  
 পীত রেণু গড়াইয়া যা'ক শির'পরি ।  
 গম্ভীর বিনত্র স্বরে কহিলা সোরাব্  
 ওঁ বাসনা ক'রনাক পিতা, জীব তুমি ;  
 কেহ জন্মে এ জগতে করিতে মহান  
 কাজ, রাখে কীর্তি ; কেহ বা আসিয়া হেথা  
 চলি যায় অজানিত থাকি । তাই বলি পিতা !  
 অসম্পূর্ণ কৰ্ম্ম মোর করি সম্পাদন,

সোরাব্ ও রক্তব্ ।

—নারিনু সাধিতে অকালে মরিনু বলি,-  
পুনঃ যশঃ করহ অর্জন । পিতা তুমি,  
তোমার গৌরবে হবে আমার গৌরব ।  
কিন্তু পিতঃ ! শুন এক প্রার্থনা আমার,  
এই যে অসংখ্য সৈন্য হেরিতেছ আজি,  
বধো'না এদের, উহাদের হ'য়ে আমি  
করি অহুনয়, কিবা দোষ উহাদের ;  
মম আশা, মম যশঃ, মম ভাগ্য সাধে  
আসিয়াছে, অতিক্রমি অক্ষ নদী তা'রা  
শান্তিসহ হ'ক প্রত্যাগত । আর পিতঃ !  
প্রেমিওনা মোরে উহাদের সনে, কিন্তু  
লহ মোরে তব সাধে সিন্তান নগরে ।  
শয্যা'পার রাধিয়া তথায়, আঁকুপিষে  
শোর তরে, তুমি আর তিম-শুভ্র-কেশ  
পিতামহ আর তব বন্ধু পরিজন ।  
তব সেই প্রিয় দেশে সমাহিয়া মোরে  
উঠাইবে মম অস্থি'পার জমকাল  
স্বস্তিকার স্তূপ, নির্মাণিবে তহুপরি  
উচ্চ স্তম্ভ, বহু দূর হ'তে হ'বে দৃষ্ট ।  
বরুচারী অনারোহীগণ, দেখি মোর

সমাধি-মন্দির, কহিবেক উচ্চৈঃস্বরে,  
 পরাক্রান্ত রন্তমের পুত্র আছে তথা ;  
 সোরাব্ তাহার নাম । মহৎ জনক  
 হায় ! করিয়াছে হত্যা তক'রে অজ্ঞানত ।  
 সমাধি-ক্ষেত্রেও নাহি হ'ব বিস্তারিত ।

রন্তম্ শোকাক্ত-স্বরে উত্তরিল। তবে,  
 ভাবিও না, তাই হ'বে হে পুত্র সোরাব্ !  
 তাঁবুগুলি দক্ষ করি, সৈন্তদল ত্যজি,  
 সিন্ধান্তে লইয়া যা'ব তোরে মোর সাথে,  
 শয্যার উপরে রাখি বিলাপিব শুভ্র-  
 কেশ পিতৃদেব জাল আর বহুগণ  
 সহ, শায়িত করাব তোরে প্রিয় ভূমে,  
 সমাধি উপরে নির্মাণিব উচ্চ মৃতি-  
 কার ভূপ, তহুপরি দূর-দৃষ্ট স্তম্ভ ।  
 কবরিত হ'লে লোকে ভুলিবেনা তোরে ।  
 হিংসিব না তোর সৈন্তদলে, অক্ষ নদী  
 অতিক্রমি তা'রা যাক ফিরে শাস্তভাবে,  
 কি কল আমার বল আর হত্যা করি ?  
 ইচ্ছা হয় উঠুক বাঁচিয়া মোর বীর-  
 শ্রেষ্ঠ ঘোরতর শক্রগণ, বাহাদুর—

সোরাব্ ও রক্তম্ ।

খ্যাতি ছিল সে সময়ে মহাযোদ্ধা বালি—  
মৃত্যুপথে পশিয়াছি বশের মন্দিরে ।  
প্রাকৃত পুরুষ আর সামান্য সৈনিক  
মত বশঃহীন হ'য়ে ধরি প্রাণ যদি  
তুমি প্রাণ লাভ কর । কিংবা পড়ে থাকি  
রক্তময় বালি'পরে হ'য়ে হত তব  
অজ্ঞাত আঘাতে, আমি মরি তুমি নয় ;  
সিন্ধানে প্রেরিত হই আমি, তুমি নয় ;  
পিতা জাল করিবেন অশ্রুপাত মম  
সমাধি উপরে, নহে তব । কহিবেন  
হায় পুত্র ! শোক মোর নহে গুরুতর,  
স্বৈচ্ছায় শমনে আলিঙ্গিলে জানি আমি ।  
যৌবন বাপিল মোর রণে আর রক্ত  
পাতে, প্রৌঢ় কাল কাটিতেছে এইরূপে,  
কভু না হইবে শেষ রক্তাক্ত জীবন ।

কালের কবলে আসি কহিলা সোরাব  
বাস্তবিক রক্তময় জীবন তোমার  
প্রচণ্ড পুরুষ ! তথাপি পাইবে শান্তি,  
সেই দিন, যবে সমাহিয়া সাগরের  
পারে তব প্রিয় প্রভু, ফিরিবে স্বদেশে

খসরুর অশ্রু বজ্রগণ সনে নীল  
 লবণাসু-রাশি বন্ধে বহিত্র বাহিয়া ।  
 নিরখি সোরাব্ মুখ কহিলা রক্তম্,  
 হায় ! পুত্র সেই দিনে আঁসুক সত্তর,  
 আর হো'ক সেই জলধি গভীর অতি ;  
 সহিব যাতনা সব নিয়তি-বিধানে,  
 যদবধি নাহি আসে সেই দিন মোর ।

পিতৃ প্রতি হাসিয়া সোরাব্ নিল টানি  
 শূলখানি দেহ পার্শ্ব হ'তে, নিবারিতে  
 অসহ্য যাতনা, বেগে রক্ত বাহিরিল,  
 রক্ত-স্রোতসহ শক্তি করিল গমন ।  
 কৃষ্ণাত শোণিত-স্রোত হ'য়ে প্রবাহিত  
 হিম শ্বেত পার্শ্ব-দেশ করিল মলিন,  
 ঘেন সচোব্রহ্মচ্যুত ভায়লেট পুষ্প-  
 তন্ত, ধূলিমাখা, ফেলি গেছে নদী-তীরে  
 ক্রীড়াশীল শিশুগণ মধ্যাহ্ন সময়ে,  
 ধাত্রীর আহ্বানে যবে গৃহে ফিরে যায় ।  
 মাথা তু'র হ'ল অবনত, অবয়ব  
 হইল শিথিল, গতিহীন, শ্বেতবর্ণ ;  
 আঁখি দু'টি হইল মূদিত, দীর্ঘশ্বাস

সোরাব্ ও রস্তম্ ।

সমস্ত শরীর খানি ক'রে প্রকলিত,  
কণকাল তরে জ্ঞান হইল উদয় ;  
উন্মীলি নয়নদ্বয় করিলা আবদ্ধ  
পিতৃমুখ পানে, যতক্ষণ শক্তি তাঁ'র  
রহে দেহে, অবশেষে আত্মা গেল তাজি  
উষ্ণ গৃহ, ঘোবন, লাবণ্য আর সুখ-  
ময় পুণিবীর তরে দুঃখ প্রকাশিয়া ।  
'শোণিতাক্ত বালি'পরে রহিল সোরাব্,  
অস্বারোহী প্রাবরণে আচ্ছাদি বদন  
প্রবীর রস্তম্ বসে মৃত পুত্র পার্শ্বে ।  
যেন পার্সিপোলিসের মধ্যে জেমসিদ-  
প্রাসাদের সুকঠিন কৃষ্ণ প্রস্তরের  
উচ্চ স্তম্ভাবলি বিচূর্ণিত হ'য়ে, আছে  
গড়ি শৈলপার্শ্বে ভগ্ন সোপানের সহ ।

নিস্তক মরুর মাঝে সন্ধ্যা সমাগত,  
ঘেরিল তিমির এবে দুই সৈন্তদলে  
আর বীরদ্বয়ে ; হিম কুহেলিকা অন্ধ  
'পরে হইল উদ্ভিত নিশা সমাগমে ।  
বিরাট সমিতি ভঙ্গ হইবার পর  
বেমতি অশ্লষ্ট ধ্বনি হয় উদ্গত

সেইরূপ শব্দ করি উভয় বাহিনী  
 শিবির-নিবাসে গেল,—আলো প্রজ্জ্বলিত  
 হ'ল প্রতি পটবাসে, ঝিকি ঝিকি করে  
 তা'রা কুয়াসা তিতরে ; পারসীকদল  
 দক্ষিণে, উন্মুক্ত প্রান্তর মাঝে আর  
 তাতারেরা অক্ষ-তীরে করিল ভোজন ।  
 রত্নম্ তাহার পুত্র রহিল তথায় ।

মহিয়সী নদী প্রবাহিয়া নিম্নদেশ,  
 বাহিনীর কলরব আর কুহেলিকা  
 ভেদি উতরিল। তারালোক স্রশোভিত  
 ভূবার আবৃত দেশে । তার পর প্রবা  
 হিনী প্রফুল্লিতা, বেগে করিল গমন  
 কোরাস-মিয়ার নিভৃত প্রান্তর মাঝে,  
 একাকী চন্দ্রিমা হাসে উপরে তালার ।  
 ধাবিল উত্তর দিকে দ্রুততারা পানে  
 কূলে কূলে জলরাশি । কোয়ুদিশোভিত  
 নদী অতিক্রমে অরগঞ্জ, রোধে গতি  
 বালিরাশি । রুদ্ধ স্রোত ভিন্ন শাখা হ'বে  
 চলিল। জুটিনী বহু দূর পথ বালি-  
 স্তূপ আর নলবনময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র



দ্বীপ মধ্য দিয়া—হ'য়ে বক্রগতি ব্যর্থ  
 ঘুরিতেছে, ভুলি একেবারে স্বীয় দ্রুত  
 গতি জন্মস্থান পামীর পর্বতোপরি,  
 বদবধি নাহি শুনে আকাঙ্ক্ষিত উন্মিঃ  
 আশ্ফালন, আর আরালেই শাশ্ব, দীপ্ত,  
 প্রসারিত সলিল-আবাস, চন্দ্রালোকে  
 উদ্ভাসিত, প্রসারিছে সন্মুখে তাহার ।  
 তল হ'তে তা'র সত্ত্বঃ স্নাত তারাগুলি  
 বাহিরিয়া উজ্জলিল আরাল সাগর ।

সমাপ্ত

সম্পূর্ণ নূতন ধরণের ছুইখানি চিত্তাকর্ষক গ্রন্থ।

রামায়ণ	সচিত্র	মহাভারত
তৃতীয় সংস্করণ	গল্প-গল্প	দ্বিতীয় সংস্করণ
মূল্য আট আনা।		মূল্য বার আনা।

শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী মিত্র প্রণীত।

আজ কাল যত রকম রামায়ণ মহাভারত প্রকাশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে এই দুই গ্রন্থ সর্বোৎকৃষ্ট। স্নেহের পুত্র, কণ্ঠা, ভাই ও ভগিনীদিগকে পড়িতে দিবার এমন সুন্দর পুস্তক আর নাই।

বর্তমান বিভাগের সহকারী ইনস্পেক্টর কেদার বাবু বলেন—পুস্তক দুইখানি বাস্তবিকই আদর্শ পুস্তক হইয়াছে। লিখিবার প্রণালী নূতন সুতরাং বালকদিগের বড়ই প্রীতিপ্রদ হইবে। মহাকালী পাঠশালার পণ্ডিত উপেন্দ্র মোহন কবিভূষণ বলেন:—প্রত্যেক হিন্দুর বাড়ীতে বালক বালিকা দিগের জন্য গৃহ পঞ্জিকার ত্রায় এক এক খণ্ড রাখা উচিত। এতস্তিন্ন হাওড়া জেলার ডেপুটি ইনস্পেক্টর শশীবাবু, বীরভূম জেলার ডেপুটি ইনস্পেক্টর অমৃতবাবু, হুগলী জেলার ডেপুটি ইনস্পেক্টর কিরণবাবু, বঙ্গবাসী কলেজের প্রিন্সিপ্যাল গিরিশবাবু, রিপন কলেজের প্রিন্সিপ্যাল রামেন্দ্রসুন্দর বাবু, মিত্র ইনষ্টিটিউশনের প্রধান শিক্ষক সতীশকুমার বাবু, আর্থা মিশন ইনষ্টিটিউশনের প্রধান শিক্ষক বিনয়কৃষ্ণ বাবু প্রভৃতি মহোদয়গণ কর্তৃক বিশেষরূপে প্রসংশিত।

সেন ব্রাদার্স এণ্ড কোং, কলকাতা, কলিকাতা।

# MANUAL OF LIFE ASSURANCE.

By B. B. Mittra. Price Re. 1/—

This is not only a valuable companion to all Life assurance agents but intending insurer will find it as an impartial guide to recommend the particular kind of insurance best suited for him.

Sir Gooroodas Bannerjee, K. T.,— an excellent book.

Principal Commercial Institute. Calcutta :—a neat little useful book.

B. C. Sinha Esqr :—Managing Director Unique Assurance Co., Calcutta :—an important acquisition to commercial literature.

F. R. Joshi Esqr :— Managing Director Bombay Life Assurance Co. Ltd., Bombay :—A valuable companion for men interested in life assurance business.

A. W. Cox, Esqr. Managing Director Insurance Publishing Co. Ltd., London :—A very carefully written book.

Sen Brothers & Co., College St. Calcutta.









